

Der Beirat gemäß § 3 des Bundesgesetzes über die Rückgabe von Kunstgegenständen aus den Österreichischen Bundesmuseen und Sammlungen, BGBl. I Nr. 181/1998 i.d.F. BGBl. I Nr. 117/2009 (Kunstrückgabegesetz), hat in seiner Sitzung vom 5. November 2021 folgenden

BESCHLUSS

gefasst:

Dem Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Forschung wird empfohlen, die in den Beilagen dieses Beschlusses angeführten Werke des Dossiers der Kommission für Provenienzforschung 06/2021, „Maria und Rudolf Perlberger“, aus der Akademie der bildenden Künste Wien an die Rechtsnachfolger:innen von Todes wegen nach Maria Perlberger zu übereignen.

BEGRÜNDUNG

Dem Beirat liegt das oben genannte Dossier der Kommission für Provenienzforschung vor. Aus diesem ergibt sich der nachstehende entscheidungsrelevante Sachverhalt:

Rudolf Perlberger wurde am 3. Dezember 1881 als ältester Sohn des Ehepaares Max und Rosalia Perlberger in Wien geboren. Seine 1884 geborene Schwester Ida verstarb noch im Kindesalter; seine anderen Geschwister waren der spätere akademische Maler Leo Perlberger (1890–1935) sowie Sidonia, geboren 1888, und Caroline Perlberger, geboren 1892.

Rudolf Perlberger war verheiratet mit Maria, neé Huhzava (auch: Huhzawa/Hussawa), am 13. Jänner 1878 in Wien geboren, mit der er ab März 1923 in Wien 7, Kellermannngasse 6/5, gemeinsam gemeldet war. An seiner Wohnadresse betrieb das Ehepaar Perlberger auch den gemeinsamen Antiquar- und Kunsthandel, den Maria Perlberger 1925 anmeldete, wobei Rudolf Perlberger als Geschäftsführer fungierte. Nach mehreren Umzügen lebten sie ab dem 3. Juli 1937 in Wien 7, Zieglergasse 92/3.

Rudolf Perlberger, der mit 8. März 1923, vermutlich im Zusammenhang mit der Eheschließung, aus der Israelitischen Kulturgemeinde ausgetreten war, wurde nach dem „Anschluss“ Österreichs an das nationalsozialistische Deutsche Reich im März 1938 als Jude verfolgt. Nachdem Maria Perlberger als „arisch“ galt, wurde die Ehe gemäß den Nürnberger Gesetzen als sogenannte „Mischehe“ klassifiziert. Wie alle anderen Geschäftsfelder war auch die Branche, in welcher das Ehepaar Perlberger tätig war, Ziel der nationalsozialistischen Verfolgungsmaßnahmen. Unmittelbar nach dem „Anschluss“ übernahm der Wiener Buchhändler Karl Berger die kommissarische Leitung der „Zwangsgilde der Wiener Buch-, Kunst- und Musikalienhändler“, welcher innerhalb der Buchhandelsbranche eine zentrale Steuerungsfunktion zukam. Obwohl Karl Berger bis zur Einführung der *Verordnung über die Einführung der Reichskulturkammergesetzgebung im Lande Österreich* am 11. Juni 1938 ohne gesetzliche Grundlage agierte, trieb er die Neuordnung des Buchhandels im Sinne der nationalsozialistischen Kulturpolitik

energisch voran. Bereits im April 1938 versandte er Fragebögen an alle Buch-, Kunst- und Musikalien-sammlungen, Buchverlage und -auslieferer auf dem Gebiet des ehemaligen Österreich, die de facto vor allem der Erfassung von als jüdisch zu klassifizierenden Betrieben dienten. In dem von Maria Perlberger mit 5. April 1938 ausgefüllten Formular führte sie sich selbst als Inhaberin und ihren Ehemann als leitenden Angestellten ihrer Antiquarbuch- und Kunsthandlung an. Weiters gab sie an, dass ein „Arischer Nachweis“ nur für sie selbst vorliege, während ihr „Ehegatte jüd. Abstammung“, aber „konfessionslos“ sei. Zudem ergänzte sie, dass ihr Ehemann zu „65 % Kriegsinvalide“ sei. Zur Frage „Sind Sie oder eine bzw. mehrere der genannten Personen national eingestellt und zwar auf dem Boden der nationalsozialistischen Weltanschauung?“ vermerkte sie handschriftlich „Maria Perlberger Ja!“.

Nach dem Einlangen der ausgefüllten Fragebögen erstellte Karl Berger neben der „Liste der Parteimitglieder“ auch die „Liste der nichtarischen und politisch unzuverlässigen Buchhandlungen und Verleger in Wien“, in deren Nachtrag auch das Unternehmen Perlberger erfasst wurde. Im „Anzeiger für den Buch-, Kunst- und Musikalienhandel“ schaltete Berger am 7. Mai 1938 folgende Weisung:

„Damit endlich Klarheit besteht, gebe ich bekannt, daß ab 9. Mai d.J. rücksichtslos gegen jene Unternehmungen vorgegangen wird, die sich an diese Bestimmungen nicht halten. Um Unklarheiten zu begegnen, mache ich darauf aufmerksam, daß als jüdische Unternehmen jene Betriebe anzusehen sind, deren Inhaber (Gesellschafter) nicht den Ariernachweis bis 1800 erbringen können. Dieser Nachweis ist gegebenenfalls auch für die Ehegattin, bzw. Ehegatten zu erbringen. [...] Eine Liste der jüdischen Betriebe liegt zur Einsichtnahme in der Kanzlei [...] auf. Zugleich ersuche ich, mir alle Verstöße gegen diese Bestimmung schriftlich bekannt zu geben, damit ich umgehend Abhilfe schaffen kann. Ich bemerke übrigens, daß ich nötigenfalls auch gegen jene vorgehen werde, die solche Betriebe beliefern. Heil Hitler!“

Damit legte Karl Berger strengere Kriterien an die österreichischen Branchenkolleg:innen an, als dies im „Altreich“ der Fall war. Dort genügte der „kleine Ariernachweis“, während für das Gebiet des ehemaligen Österreich der „große Ariernachweis“ eingefordert wurde, welcher normalerweise für die Mitgliedschaftswerber:innen bei NSDAP und SS vorgesehen war. Dies zielte auf die Reduktion der Gesamtzahl der in Wien ansässigen Buchhandlungen auf Kosten der als jüdisch klassifizierten Betriebe ab, um so den Konkurrenzdruck für „arische“ Firmen zu mindern und diesen den Zugriff auf günstige Waren aus den Beständen der aufzulösenden Betriebe zu sichern.

Nachdem sie keine solchen „Ariernachweise“ vorlegen konnten, sahen sich Maria und Rudolf Perlberger zunehmend mit Repressalien konfrontiert. War der Handlungsspielraum der als jüdisch klassifizierten Betriebe bzw. von deren Inhaber:innen seit dem „Anschluss“ bereits sukzessive eingeschränkt worden, so kam es ab den Novemberpogromen 1938 zu weiteren Verschärfungen. Mit der *Verordnung zur Ausschaltung der Juden aus dem deutschen Wirtschaftsleben* vom 12. November 1938 (in Österreich in Kraft mit 15. November 1938) war Jüdinnen und Juden ab dem 1. Jänner 1939 der Betrieb von „Einzelhandelsverkaufsstellen, Versandgeschäften oder Bestellkontoren sowie der selbstständige Betrieb

eines Handwerkes“ verboten. Die *Verordnung über den Einsatz des jüdischen Vermögens* vom 3. Dezember 1938 bot schließlich die Grundlage für die systematische Schließung der als jüdisch kategorisierten Betriebe – die Inhaber:innen konnten nunmehr gezwungen werden, ihre Unternehmen innerhalb einer bestimmten Frist zu veräußern oder abzuwickeln. Für die betroffenen Betriebsinhaber:innen – so auch für das Ehepaar Perlberger – bedeutete dies die endgültige Entrechtung in ihrer Teilhabe am Wirtschaftsleben und damit die Vernichtung ihrer wirtschaftlichen Existenz. Entsprechend meldete Maria Perlberger ihr Unternehmen mit 21. Dezember 1938 ab.

Waren als jüdisch geltende Personen ab 1939 verpflichtet, in sogenannte „Judenhäuser“ bzw. „Sammelwohnungen“ zu übersiedeln, so traf dies ab Ende 1941 auch auf die bisher geschützte „privilegierte Mischehe“ zu. Auch das Ehepaar Perlberger dürfte davon betroffen gewesen sein, denn sie meldeten sich am 25. Juli 1942 in Wien 2, Tandelmarktgasse 8, eben einer solchen Sammelwohnung, wohnhaft. Eineinhalb Jahre später verstarb Rudolf Perlberger am 20. Dezember 1943 im Rothschild-Spital in der Malzgasse in Wien 2, die genauen Umstände ließen sich nicht ermitteln. In der Totfallsaufnahme vom 10. Jänner 1944 wurde Maria Perlberger als nachgelassene Ehegattin angeführt, hinsichtlich der Vermögensverhältnisse des Verstorbenen findet sich der Vermerk: *„Nach Angabe d. erschienenen erbl. Witwe ist alte defekte Kleidung und Wäsche vorhanden welche wertlos ist. Wohnungseinrichtung ist keine vorhanden. Leichenkosten per RM 269.— sind unbezahlt.“*

Dass Rudolf Perlberger in Wien starb, ist wohl auf seine Ehe mit einer „Arierin“ zurückzuführen. Seine Schwestern Sidonia und Caroline waren am 9. April 1942, wenige Wochen vor seiner zwangsweisen Umsiedlung, vom Wiener Aspengbahnhof in das Ghetto Izbica im Distrikt Lublin deportiert worden. Sie überlebten nicht, die genaueren Umstände ihres Todes sind unbekannt.

Nach dem Tod ihres Ehemanns blieb Maria Perlberger bis Ende Jänner 1945 in der Tandelmarktgasse wohnhaft, danach übersiedelte sie kurzfristig in die Wimbergergasse in Wien 7 und lebte ab Oktober 1946 in der Paltaufgasse in Wien 16. Ob sie ident ist mit jener Maria Perlberger, die 1962 im Alter von 84 Jahren verstarb und am Wiener Zentralfriedhof bestattet wurde, konnte aufgrund unvollständiger Geburtsdaten nicht ermittelt werden. Rückstellungsansprüche wurden keine erhoben.

Wie im Beschluss des Kunstrückgabebeirates zu Sigmund Stiassny skizziert, wurde die Provenienzanzeige „Perlberger“ im Zusammenhang mit der Erforschung des großen Konvoluts Adolf Schmidt aufgefunden. Die Akademie der bildenden Künste Wien erhielt nach dem Tod des Wiener Privatsammlers Adolf Schmidt (9.5.1900–1.4.1986) im Zuge einer Schenkung von dessen Witwe Anna Schmidt mehrere tausend Blätter dieser Sammlung:

„Mithilfe der erst 2015/2016 in der Bibliothek der Akademie aufgefundenen zwei Originalinventarbücher sowie eines Registerbands von Adolf Schmidt erfolgte eine Zuordnung der hier gegenständlichen

Objekte durch die Provenienzforschung, welche aufgrund des auf den Blättern angebrachten Sammlerstempels ‚Sammlung Baurat Stiassny‘ bzw. den Blättern beigelegter sowie in den Inventarbüchern notierter Provenienzverweise möglich wurde. In seinen Inventarbüchern führte Adolf Schmidt penible handschriftliche Aufzeichnungen über seine Erwerbungen, wobei diese in der Regel über Erwerbsdatum, Kauf oder Schenkung, Preis und, von wem das Blatt bezogen worden war, Auskunft geben. Im beigelegten ‚Alphabetischen Register zur Graphischen Sammlung‘ notierte Schmidt unter anderem die in seiner Sammlung enthaltenen Personen und Institutionen, alphabetisch sortiert und kategorisiert nach ‚Graphiker‘, ‚Maler‘, ‚Andere (Verleger, Drucker, Sammler)‘. Dem jeweiligen Namenseintrag ordnete er schließlich die entsprechenden Inventarnummern zu. Auch die Sammlung Stiassny wurde hier vermerkt.“

Neben der im erwähnten Beschluss beschriebenen direkten Erwähnung des Namens Stiassny findet sich auch Schmidts Provenienzangabe „Perlberger“ bei einer großen Zahl von Erwerbungen im Zeitraum zwischen 14. September 1927 und 11. Jänner 1943. Aufgrund der Anmeldung des Betriebs im Jahr 1925 und des Todeszeitpunkts Rudolf Perlbergers Ende 1943 sowie der Tatsache, dass keine weitere natürliche oder juristische Person in Wien in diesem Zeitraum aufgefunden wurde, die ansonsten mit dem Verkauf von Kunstblättern in Verbindung zu bringen wäre, ist davon auszugehen, dass die Antiquarbuch- und Kunsthandlung von Maria und Rudolf Perlberger gemeint war. Insgesamt sind bei Schmidt 55 Handzeichnungen und 1.285 Druckgrafiken mit dieser Provenienzangabe zu finden. Davon fallen 352 Blätter, darunter auch die von Gustav Klimt geschaffene Kreidezeichnung „Mädchenporträt (Schulterstück, Blick nach linksoben)“ mit der Inventarnummer HZ 37.644 (36.121), in den Erwerbszeitraum zwischen April 1938 und 1943 sowie außerdem drei Grafiken, die Schmidt von Perlberger als Weihnachtsgeschenke erhalten hatte, von denen sich zwei heute nicht mehr im Bestand des Kupferstichkabinetts befinden. Eine Analyse der Gesamterwerbungen bei Perlberger laut Inventarbuch Schmidt ergab, dass dieser seit 1929 immer wieder Weihnachtsgeschenke bzw. einzelne Blätter gratis erhalten hatte, wobei sich die geschenkten Werte stets im sehr niedrigen Schillingbereich bewegten. Sämtliche in der Beilage dieses Beschlusses angeführten Objekte wurden auf Provenienzmerkmale untersucht, wobei sich auf insgesamt 33 Blättern Hinweise auf die Sammlung Sigmund Stiassnys finden, der nach dem „Anschluss“ als jüdisch verfolgt wurde. Wie der Beirat im diesbezüglichen Beschluss feststellte, ist deren Veräußerung an Rudolf Perlberger als NS-verfolgungsbedingter Entzug anzusehen.

Der Beirat hat erwogen:

Gemäß § 1 Abs. 1 Z 2 Kunstrückgabegesetz können Objekte aus dem Eigentum des Bundes, die Gegenstand eines Rechtsgeschäftes oder einer Rechtshandlung gemäß § 1 Nichtigkeitsgesetz 1946 waren (bzw. diesen vergleichbar sind), an die ursprünglichen Eigentümer bzw. deren Rechtsnachfolger von Todes wegen übereignet werden.

Rudolf Perlberger und seine als „arisch“ geltende Ehefrau wurden im Nationalsozialismus als jüdisch bzw. „jüdisch versippt“ verfolgt. Die Antiquarbuch- und Kunsthandlung Perlberger wurde im „*Nachtrag zur Liste nichtarischer und politisch unzuverlässiger Buchhändler in Wien*“ erfasst und in der Folge im Dezember 1938 von Maria Perlberger abgemeldet – kurz bevor die *Verordnung zur Ausschaltung der Juden aus dem deutschen Wirtschaftsleben* vom 12. November 1938 in Kraft trat, gemäß welcher als jüdisch klassifizierten Personen der Betrieb von „Einzelhandelsverkaufsstellen, Versandgeschäften oder Bestellkontoren sowie der selbstständige Betrieb eines Handwerkes“ verboten werden konnte. Jedoch eröffnete die Ehe mit einer als „Arierin“ geltenden Frau für Rudolf Perlberger weiterhin die Möglichkeit, privat Verkäufe zu tätigen, sodass er durchgängig ab 1927 bis 1943, also kurz vor seinem Tod im Dezember 1943, mit dem Kunstsammler Adolf Schmidt Geschäfte machte.

Der Beirat hat in seinem Beschluss vom heutigen Tage zu Dr. Sigmund Stiasny bereits ausgeführt, dass gemäß § 1 Abs. 3 des Zweiten Rückstellungsgesetzes bei mehrmaliger Entziehung von Vermögen der Rückstellungsanspruch jenes geschädigten Eigentümers vorgeht, gegen den sich die erste Vermögensentziehung gerichtet hat. Auch wenn nicht ausgeschlossen werden kann, dass Rudolf Perlberger auch für andere (verfolgte) Personen Waren übernommen und verkauft hat, sind im gegenständlichen Fall Maria bzw. Rudolf Perlberger als geschädigte Eigentümer anzusehen, Maria Perlberger als Geschäftsinhaberin bzw. Erbin ihres 1943 verstorbenen Ehemanns.

Nach Adolf Schmidts Tod 1986 schenkte dessen Witwe mehrere tausende Objekte – samt den hier gegenständlichen – an die Akademie der bildenden Künste Wien. Die Verkäufe der Sammlungsobjekte in den Jahren 1938–1943 stehen sohin in direktem Zusammenhang mit Maria und Rudolf Perlbergers Verfolgung und der daraus resultierenden Liquidierung der Antiquarbuch- und Kunsthandlung Perlberger. Der Beirat kommt demnach zu dem Ergebnis, dass die Erwerbungen von Adolf Schmidt bei Rudolf Perlberger 1938–1943 – im Hinblick auf die erzwungene Einstellung des Geschäfts im Dezember 1938 und die in diesem Zusammenhang erfolgten notwendigen Abverkäufe des Warenbestandes – nichtige Rechtshandlungen gemäß § 1 Nichtigkeitsgesetz 1946 darstellen. Dies gilt auch für die Schenkungen dreier Objekte an Schmidt, zumal damit wohl auch die jahrelange Geschäftsbeziehung zwischen Perlberger und Schmidt aufrechterhalten werden sollte.

Da die Objekte heute im Eigentum des Bundes stehen, ist der Tatbestand des § 1 Abs. 1 Z 2 Kunstrückgabegesetz erfüllt, weshalb dem Bundesminister für Bildung, Wissenschaft und Forschung spruchgemäß die Übereignung an die Rechtsnachfolger:innen von Todes wegen nach Maria Perlberger empfohlen wird.

Wien, am 5. November 2021

Univ.-Prof. Dr. Clemens JABLONER (Vorsitzender)

Mitglieder:

Ministerialrätin
Dr. Ilsebill BARTA

Ltd. Staatsanwältin
Hon.-Prof. Dr. Sonja BYDLINSKI

Assoz. Univ.-Prof.
Dr. Birgit KIRCHMAYR

Univ.-Prof.
Dr. Artur ROSENAUER

Hofrat d VwGH
Dr. Franz Philipp SUTTER

Ministerialrat
Dr. Peter Seitz

Ersatzmitglieder:

Hofrat
Dr. Christoph HATSCHEK

Beilage ./A: Slg. Adolf Schmidt, Provenienz Perlberger, Erwerbungen 1938–1943, Druckgrafik (abzüglich 33 Objekte mit Provenienz „Sammlung Stiassny“)

Inventar- nummer	entwerfender Künstler	ausführender Künstler	Titel	Datierung	Technik	Maße
58310	Paul Gavarni	Paul Gavarni	D'après nature		Lithografie	232 x 190 mm
58309	Paul Gavarni	Paul Gavarni	D'après nature		Lithografie	265 x 193 mm
56387	A. Provost	A. Provost	Innenansicht eines großen Wintergartens		Lithografie	228 x 327 mm
57701	Karl Mayr	Ferdinand Steinhauser	Mann an einem Schreibtisch		Lithografie	292 x 384 mm
57877	Gustave Leheutre	Gustave Leheutre	Le canal d'Eu		Radierung	284 x 347 mm
57878	Eugène Bejot	Eugène Bejot	Le Pont Saint-Louis	1905	Radierung	521 x 395 mm
57994	Auguste Lepère	Auguste Lepère	Sonntag vor den Toren von Paris	1901	Farbiger Holz- schnitt	313 x 452 mm
56875	Pieter Bruegel d. Ä.	Pieter van der Heyden	Luxuria (die Wollust)		Kupferstich	229 x 298 mm
54086			Initiale V mit Prophet Baruch		Holzschnitt	90 x 73 mm
53649	Johannes Wechtlin		Taufe Christi	1508	Holzschnitt	220 x 170 mm
53465			Boethius steigt von seinen Söhnen begleitet zum Kapitol empor	1501	Holzschnitt	117 x 142 mm
53502			Adam und Eva, Belial vor dem Höllentor	Anfang 16. Jhd.	Holzschnitt	198 x 136 mm
53682			Von der Freude und Wonne des Himmelreichs	1485	Holzschnitt	172 x 132 mm
53489			Titelblatt zu Vergils Aeneis	1502	Holzschnitt	292 x 194 mm
53494			Die Unterwelt aus der Aeneis	1502	Holzschnitt	291 x 196 mm
53495			Eclogae	1502	Holzschnitt	289 x 199 mm
53496			Das hölzerne Pferd vor Troja (Aeneis)	1502	Holzschnitt	288 x 198 mm
53497			Aeneis; Rs. Odysseus und die Sirenen	1502	Holzschnitt	288 x 197 mm
57565	Jean Baptiste Greuze	Pierre Maloouvre	Das verzogene Kind	1772	Kupferstich	482 x 347 mm
57566	François Boucher	Pierre Aveline	Die schöne Köchin	1735	Radierung	473 x 351 mm
57567	François Boucher	Pierre Soubeyran	Die schöne Dorfbewohnerin	1738	Kupferstich und Radierung	470 x 349 mm

57569	Jean Baptiste Greuze	Nicolas Joseph Voyez	Die abgewiesene Bedienstete		Kupferstich und Radierung	408 x 271 mm
57564	Jean Baptiste Greuze	Laurent Caes	Mutter mit drei Kindern vor dem Kamin		Kupferstich und Radierung	492 x 366 mm
54134			Heiliger Petrus	1529	Holzschnitt	104 x 71 mm
56418		Johann Matthias Ranftl	"Angeschossener Auerhahn"	1854	Farblithografie	242 x 342 mm
56074	Vincenz Georg Kininger	Christian Mayer	Porträt von Vincenz Georg Kininger		Mezzotinto	346 x 243 mm
56076	Carl Heinrich Rahl	Christian Mayer	Porträt einer Dame mit dunkeln Locken		Mezzotinto	346 x 240 mm
57573	Honoré Fragonard	Nicolas Ponce	Die Milchkanne		Kupferstich	280 x 319 mm
56368		Josef Kriehuber	Porträt von Joseph Lanner		Lithografie	341 x 237 mm
57860	Luigi Kasimir	Luigi Kasimir	Mausoleum in Graz		Radierung	367 x 232 mm
53783			Druckermarken Johann Froben	1519	Holzschnitt	200 x 144 mm
55603		Agostino Tassi	Ruhe auf der Flucht		Radierung	118 x 203 mm
55967		Friedrich August Brand	Familie mit Karren und Tieren vor einer Ruine		Radierung	185 x 298 mm
56291	Hypolite Lefébre	Hypolite Lefébre	Geigenspieler mit Frau		Radierung	255 x 203 mm
55646	Guido Reni	Giuseppe Perlberger Mitelli	Schlafendes Kind		Radierung	137 x 184 mm
55717	Dominique Vivant Denon	Dominique Vivant Denon	Besprechung bei Kerzenlicht	1780-1793	Radierung	115 x 168 mm
55899	Johann Georg Wagner	Johann Michael Frey	Landschaft mit Ruine und Kühen an einem Gewässer		Radierung	241 x 344 mm
57603	Anton Graff	Johann Friedrich Bause	Porträt von Johann Thomas Richter	1775	Kupferstich	406 x 293 mm
53681			Ermahnung Christi nachzufolgen	1485	Holzschnitt	113 x 121 mm
55984		Johann Jakob Kirchner	Reiter in Rüstung vor einer befestigten Stadt		Radierung	122 x 161 mm
57456	Nicolas de Largillière	Pierre Drevet	Porträt von Jean-Martin Mitantier	1692	Kupferstich und Radierung	452 x 345 mm
56827	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Marians Tempelgang	um 1580	Holzschnitt	299 x 209 mm
56830	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Die Beschneidung Christi	nach 1480	Holzschnitt	297 x 209 mm
56843	Lukas Cranach	Lukas Cranach	Ruhe auf der Flucht nach Ägypten mit Engelreigen		Holzschnitt	337 x 235 mm

57705	Josef Kriehuber	Josef Kriehuber	Porträt von Dr. Ignaz Wildner	1838	Lithografie	468 x 303 mm
55542		Perelle Werkstatt	Auenlandschaft mit Kuhhirten		Radierung	124 x 122 mm
53553	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Maria Verkündigung	1509	Holzschnitt	127 x 99 mm
53555	Albrecht Dürer		Pilatus wäscht sich die Hände	1509	Holzschnitt	127 x 100 mm
57690		Joseph Louis Hippolyte Bellangé	Vereinte Kämpfer auf den Barrikaden	1830	Lithografie	510 x 401 mm
57256	Jean Baptiste Santerre	Bernard Picart	Zwei Frauen	1701	Mezzotinto	199 x 244 mm
57137	Jacques Callot		Die Landung der Truppen auf der Insel Ré		Radierung	225 x 431 mm
56958			Ansicht der Stadt Wien	1597-1618	Radierung	159 x 515 mm
56998	Johann Ziegler	Johann Ziegler	Das Freihaus auf der Wieden	1780	Radierung	341 x 494 mm
55668	Francesco Novelli	Felice Zuliani (?)	Kinder unter Aufsicht in einem Garten spielend		Radierung	91 x 53 mm
55669	Francesco Novelli	Felice Zuliani (?)	Mutter mit Kind und Hund		Radierung	91 x 52 mm
55670	Francesco Novelli	Felice Zuliani (?)	Familie auf einer Türschwelle		Radierung	90 x 53 mm
55671	Francesco Novelli	Felice Zuliani (?)	Eltern beobachten essende Kinder an einem Tisch		Radierung	90 x 53 mm
55672	Francesco Novelli	Felice Zuliani (?)	Mutter mit Kind an einem offenen Fenster		Radierung	91 x 52 mm
56077	Carl Heinrich Rahl	Christian Mayer	Porträt von Genelli		Mezzotinto	344 x 237 mm
56073	Carl Heinrich Rahl	Christian Mayer	Männerporträt mit Bart	1856	Mezzotinto	338 x 238 mm
55533	Adam Perelle	Adam Perelle	Auenlandschaft mit Jägern		Radierung	116 x 249 mm
56033		Anton Balzer	Baum mit Stehle	1800	Aquatinta und Radierung	236 x 169 mm
57364	Johann Spillenberger	Danckert Danckerts	Traumallegorie		Kupferstich	379 x 276 mm
54882		Georg Pencz	Der barmherzige Samariter	1543	Kupferstich	75 x 113 mm
54850		Barthel Beham	Kind mit drei Totenköpfen	1529	Kupferstich	54 x 72 mm
56762	Fritz Ehlotzky	Fritz Ehlotzky	Turm mit Torbogen	1921	Radierung	233 x 240 mm
56760	Fritz Ehlotzky	Fritz Ehlotzky	Gartentor	1921	Radierung	300 x 243 mm
56761	Fritz Ehlotzky	Fritz Ehlotzky	Turm		Radierung	328 x 243 mm
54898		Heinrich Aldegrevier	Zeremonienmeister	1538	Kupferstich	122 x 82 mm

56000		Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld	Dame im Garten an einer Rose riechend		Radierung	214 x 135 mm
56001		Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld	Zwei Damen im Gespräch neben einem Mann		Radierung	197 x 116 mm
56497	H. Baron	H. Baron	Drei Frauen mit Angel an einem Fluss		Lithografie	345 x 237 mm
58389	Henry Macbeth-Raeburn	Henry Macbeth-Raeburn	Flusslandschaft mit Brücke	1889	Radierung	244 x 338 mm
55306	Nicolaes Berchem	Jan de Visscher	Hirte mit Stab und Tieren		Radierung	150 x 186 mm
56498	H. Baron	H. Baron	Ein Männer- und ein Frauenpaar im Wald		Lithografie	339 x 238 mm
57644		Josef Abel	Sokrates mit dem Schierlingsbecher	1800	Radierung mit Farbdruck	251 x 361 mm
58386	Percy Thomas	Percy Thomas	Hafen	1888	Radierung	224 x 298 mm
55587		Annibale Carracci	Venus und Satyr	1592	Radierung	153 x 221 mm
57228	Antonis Waterloo	Antonis Waterloo	Der Engel zeigt dem jungen Tobias den Weg		Radierung	303 x 261 mm
57203		Jan Both	Landschaft mit Rastenden an einem Weg		Radierung	261 x 206 mm
57206		Jan Both	Die Milvische Brücke in Rom	1636-1652	Radierung	202 x 283 mm
56929		Agostino Veneziano	Der Fahnenträger mit dem Löwen	1515-1530	Kupferstich	249 x 179 mm
56921		Giulio Bonasone	Cloelia überquert den Tiber auf einem Pferd	1531-1576	Kupferstich	299 x 436 mm
57106		Giovanni Benedetto Castiglione	Die Melancholie		Radierung	226 x 320 mm
57079		Annibale Carracci	Hl. Hieronymus	1588-1593	Radierung	265 x 200 mm
55313		Karel Dujardin	Das Dorf auf der Anhöhe	1658	Radierung	125 x 157 mm
57207		Jan Both	Das Tiber-Tal mit einer Gruppe mit Boot und Tieren	1636-1652	Radierung	196 x 278 mm
56910			Der Tod der Verginia	1500-1510	Kupferstich	231 x 287 mm
56541	Fritz Silberbauer	Fritz Silberbauer	Garten mit Bauernhaus	1913	Radierung	219 x 242 mm
54891		Heinrich Aldegrevier	Der reiche Mann wird in die Hölle gebracht	1554	Kupferstich	79 x 107 mm
54886		Georg Pencz	Tod der Virginia	1546-1547	Kupferstich	110 x 74 mm
54917		Sebald Beham	Hiob spricht mit seinen Freunden	1547	Kupferstich	71 x 105 mm
54950		Sebald Beham	Das Unglück	1541	Kupferstich	81 x 54 mm

54916		Sebald Beham	Judith und ihre Magd mit dem Haupt des Holofernes		Kupferstich	114 x 73 mm
54838	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Geiselung Christi	1512	Kupferstich	116 x 74 mm
57265	Peter Paul Rubens	Cornelis Galle	Jesus und Johannes als Kinder	1630-1650	Kupferstich	332 x 436 mm
57202		Jan Both	Landschaft mit Reisenden und Eseln		Radierung	263 x 204 mm
56911		Andrea Mantegna (Werkstatt)	Der Triumph des Julius Caesar	1470-1500	Kupferstich	236 x 209 mm
56912		Marcantonio Raimondi	Kaiser Trajan umgeben von seinen Truppen	1510-1527	Kupferstich	291 x 423 mm
55817			Allegorie mit sinnierendem Dichter und Putten		Radierung	155 x 92 mm
57943	Karl Sterrer	Karl Sterrer	Melancholie	1920	Radierung	245 x 171 mm
54853		Albrecht Altdorfer	Judith mit dem Haupt des Holofernes	1520-1530	Kupferstich	66 x 39 mm
55151	Lucas van Leyden		Die Musikanten	1550-1600	Kupferstich	118 x 77 mm
56908			Porträt des Baccio Bandinelli	1548	Kupferstich	419 x 306 mm
57236	Adrian van Ostade	Cornelis Visscher	Der Geiger		Radierung	374 x 313 mm
56085		Christian Morgenstern	Zwei Wanderer zwischen Felsen	1843	Radierung	134 x 168 mm
56831	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Die Darstellung im Tempel	um 1505	Holzschnitt	281 x 204 mm
56833	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Die Heilige Familie mit zwei Engeln in der gewölbten Halle		Holzschnitt	218 x 156 mm
54951		Sebald Beham	Hirte vor einer Stadt	1525	Kupferstich	51 x 79 mm
54847		Barthel Beham	König Ferdinand I.	1531	Kupferstich	215 x 142 mm
57870	Félicien Rops	Félicien Rops	Le massage		Radierung	464 x 304 mm
56824	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Die Gefangennahme Christi	1511	Holzschnitt	394 x 279 mm
58385	Percy Thomas	Percy Thomas	Landungsbrücke	1898	Radierung	341 x 230 mm
55716	Francisco Nove	Dominique Vivant Denon	Bildnis einer jungen Frau		Radierung	95 x 68 mm
54843	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Die kleine Fortuna	1495	Kupferstich	116 x 68 mm
56826	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Christus in der Vorhölle	nach 1600	Holzschnitt	387 x 279 mm
57253		Peter Schenk	Porträt von Maxemilian II. Emanuel		Mezzotinto	303 x 207 mm
57218		Nicolaes Berchem	Die pissende Kuh	1635-1683	Radierung	226 x 282 mm
55316		Karel Dujardin	Hirte mit Kuh und Schaf in einer Landschaft	1656	Radierung	153 x 183 mm

55318		Karel Dujardin	Kuh, Stier und Kalb auf einer Weide		Radierung	192 x 215 mm
54839	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Gefangennahme Christi	1508	Kupferstich	118 x 73 mm
55210		Adriaen van Ostade	Der lachende Bauer		Radierung	88 x 74 mm
55213		Adriaen van Ostade	Der Scharlatan	1648	Radierung	146 x 120 mm
55214		Adriaen van Ostade	Der bucklige Violinspieler		Radierung	151 x 107 mm
57133		Jacques Bellange	Militärfiguren vor einer Stadt	1612-1616	Radierung	277 x 217 mm
58048	Felicien von Myrbach	Felicien von Myrbach	Der letzte Sommer	1899	Farblithografie	400 x 521 mm
57205		Jan Both	Zwei Lastentiere auf einem Weg in felsiger Landschaft		Radierung	265 x 255 mm
57208		Jan Both	Landschaft bei Tivoli mit zwei Hirten	1636-1652	Radierung	206 x 285 mm
57553	François Boucher	Louis Félix de la Rue	Putti an einem Lagerfeuer		Radierung	225 x 297 mm
54844	Martin Schongauer	Meister I. C.	Gefangennahme Christi	1480 - 1500	Kupferstich	162 x 115 mm
55237		Jan van Goyen	Dorfansicht mit Kirche und hölzernem Steg		Radierung	147 x 180 mm
54845		Albrecht Glockendon	Thronender Gottvater	15. Jhd.	Kupferstich	184 x 136 mm
56829	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Verlobung Marians	1511	Holzschnitt	298 x 209 mm
55143		Jan van de Velde II	Landschaft mit Befestigungswall und Wohnturm		Radierung	122 x 315 mm
55142		Jan van de Velde II	Stadtansicht mit Brücke und Fluss		Radierung	119 x 313 mm
55140		Jan van de Velde II	Schlossruine		Radierung	119 x 311 mm
57605			Bauernhäuser an einem Fluss		Aquatinta und Radierung	170 x 246 mm
57606		Johann Balzer	Landschaft mit Festung über einem Fluss		Aquatinta und Radierung	212 x 293 mm
57607		Johann Balzer	Siedlung mit Turm an einem Ufer		Aquatinta und Radierung	211 x 288 mm
54837	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Beweinung Christi	1507	Kupferstich	118 x 72 mm
56434	Albert Frans Lieven de Vriendt		Drei Personen an einem Opferstock in mittelalterlicher Kleidung	1871	Radierung	317 x 225 mm
55584		Lodovico Carracci	Madonna mit Kind und Engeln	1594-1610	Radierung	164 x 117 mm

55866	Georg Philipp Rugendas	Johann Christian Ruggendas	Soldatenlager	1696	Mezzotinto und Radierung	216 x 243 mm
57550	François Boucher	Maria Madeleine Igonet	Ein Maler in ein seinem Atlier	1752	Radierung	370 x 278 mm
55754	Alexis Grimoud	Francois Chereau	Junge Frau mit Vogel		Kupferstich	252 x 158 mm
56981	Salomon Kleiner	Johann August Corvinus	Frauenkloster St. Agnes an der Himmelspfortgasse		Kupferstich und Radierung	273 x 381 mm
56837	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Die Schutzheiligen von Österreich		Holzschnitt	173 x 361 mm
57331	Maarten de Vos	Jan Sadeler	Saturn auf einem Wagen	1585	Kupferstich	235 x 246 mm
55359		Reinier Zeeman	Zwei Fregatten		Radierung	190 x 262 mm
57350	Abraham Bloemaert	L. Scharer	Ohne Ceres und Bacchus friert Venus		Kupferstich	272 x 212 mm
57548			Paar in einem Salon mit Hund		Punktierstich und Radierung	350 x 431 mm
54840	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Heiliger Christopherus	1521	Kupferstich	118 x 73 mm
55585		Annibale Carracci	Madonna mit Kind und Johannes der Täufer und St. Anna	1606	Radierung	125 x 162 mm
56969	Salomon Kleiner	Georg Daniel Heumann	Am Hof in Wien		Kupferstich und Radierung	339 x 235 mm
54961		Sebald Beham	Wappen Behams	1544	Kupferstich	87 x 85 mm
54915		Sebald Beham	Judith und ihre Magd mit dem Haupt des Holofernes	1520-1530	Kupferstich	108 x 70 mm
57006	Giovanni Battista Falda	Giovanni Battista Falda	Brunnen der Villa Mondragone		Radierung	253 x 379 mm
57007	Giovanni Battista Falda	Giovanni Battista Falda	Palazzo del Viminale mit Brunnen		Radierung	253 x 374 mm
57008	Giovanni Battista Falda	Giovanni Battista Falda	Brunnen auf der Piazza Navona		Radierung	378 x 254 mm
57009	Giovanni Battista Falda	Giovanni Battista Falda	Brunnen des vatikanischen Palasts		Radierung	253 x 384 mm
57010	Giovanni Battista Falda	Giovanni Battista Falda	Brunnen vor der Basilika Santa Perlberger Maggiore		Radierung	254 x 371 mm

57012	Giovanni Battista Falda	Giovanni Battista Falda	Brunnen auf dem Petersplatz in Rom		Radierung	254 x 379 mm
57013	Giovanni Battista Falda	Giovanni Battista Falda	Brunnen auf der Piazza del Campidoglio		Radierung	254 x 384 mm
57014	Giovanni Battista Falda	Giovanni Battista Falda	Brunnen auf der Piazza della Madonna de Monti		Radierung	254 x 378 mm
57005			Brunnen im großen Innenhof des vatikanischen Palastes		Radierung	255 x 390 mm
55176	Marten de Vos	Raphael Sadeler	Allegorie des Arbeit	1591	Kupferstich	208 x 246 mm
56872	Lucas Gassel	Hieronymus Cock	Der Prophet Jonas vor einer Hafenstadt	1562	Radierung	294 x 371 mm
57037	Abraham Bloemaert	Willem Swanenberg	Pietas mit Palmzweig an einem Leseput	1610	Kupferstich	261 x 189 mm
55114	Abraham Bloemaert	Cornelius Bloemaert	Bauernhaus mit Wander und Korb		Radierung	173 x 216 mm
55060	Jan van der Straet	Theodor Galle	Martyrium der Heiligen Katharina	1612	Kupferstich	250 x 189 mm
57687	Anne Louis Girodet-Trioson	Antoine Maurin	Die Flut		Lithografie	485 x 331 mm
57685	Théodore Géricault	Polydore	Das Floß der Medusa		Lithografie	342 x 508 mm
56860	Albrecht Dürer	Israel van Meckenem	Die vier Hexen	um 1500	Kupferstich	201 x 138 mm
57481	Giovanni Battista Piazzetta	Marco Pitteri	Heiliger Lukas	1740-1780	Kupferstich	467 x 364 mm
57480	Giovanni Battista Piazzetta	Marco Pitteri	Der Evangelist Johannes beim Schreiben		Kupferstich	463 x 369 mm
53597	Lukas Cranach d. Ä.		Marter des Heiligen Andreas	1. Hälfte 16. Jhd.	Holzschnitt	158 x 124 mm
53596	Lukas Cranach d. Ä.		Martyrium des heiligen Jakobus d. J.	1. Hälfte 16. Jhd.	Holzschnitt	162 x 124 mm
57068	Hendrik Goltzius (Werkstatt)	Robert de Baudons	Hermaphroditos und Salmacis	1590	Kupferstich	177 x 250 mm
56840	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Das Männerbad		Holzschnitt	382 x 283 mm
56835	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Die Marter der Zehntausend	um 1580	Holzschnitt	393 x 287 mm
55209		Adriaen van Ostade	Das Fest unterm Baum	1654	Radierung	128 x 230 mm

55215		Adriaen van Ostade	Die Familie	1647	Radierung	176 x 156 mm
57563	Jean Baptiste Greuze (?)		Frau beim Bügeln		Kupferstich	351 x 259 mm
56828	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Joachims Opfer wird vom Hohenpriester zurückgewiesen		Holzschnitt	299 x 214 mm
56821	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Die mit der Sonne bekleidete Frau und der siebenköpfige Drache	1511	Holzschnitt	393 x 282 mm
57466	Antoine Watteau	Nicolas Henri Tardieu	Porträt eines Malers und eines Chellisten		Kupferstich und Radierung	427 x 306 mm
57474	Jean Baptiste Bernard	Abbé Jean Claude Richard de Saint-Non	Dorffest	1755	Radierung	225 x 290 mm
57182		Nicolas Cochin	Predigt Johannes des Täufers	1625-1686	Radierung	230 x 316 mm
56820	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Die Anbetung des Lamms und Lobgesang der Auserwählten	1511	Holzschnitt	393 x 282 mm
56817	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Johannes erblickt die sieben Leuchter	1498	Holzschnitt	395 x 285 mm
56839	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Allegorie mit den Wappen des Reiches und der Stadt Nürnberg		Holzschnitt	248 x 171 mm
56838	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Der heilige Franziskus empfängt die Wundmale		Holzschnitt	220 x 146 mm
56836	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Die heiligen Einsiedler Antonius und Paulus		Holzschnitt	213 x 143 mm
57617	Johann Christian Brand	Joseph Feigl	Händlerin mit Obst und Honig		Kupferstich und Radierung	355 x 250 mm
57003	Alessandro Specchi	Alessandro Specchi	Ansicht des Palazzo Farnese in Rom		Radierung	213 x 324 mm
55875	Jacopo Bassano		Gruppe von Menschen vor einer Kirche		Radierung	191 x 131 mm
56487			Die Bedauernden		Lithografie	310 x 231 mm
57753	Honoré Daumier	Honoré Daumier	Le Supplice de Tantale		Lithografie	357 x 268 mm
57747	Honoré Daumier	Honoré Daumier	Ou ça bourgeois? ...	1841	Lithografie	325 x 252 mm
58306	Paul Gavarni	Paul Gavarni	La vie de jeune homme		Lithografie	342 x 243 mm
58281	Paul Gavarni	Paul Gavarni	Dame mit einem Jungen	1835	Lithografie	242 x 161 mm
58323	Benjamin	Benjamin	Pantheon Charivarique		Lithografie	333 x 244 mm
55470		Jacques Callot	Bäuerin mit Korb	1621-1624	Radierung	85 x 86 mm
55903			Karikaturen einer Reihe von Menschen		Radierung	77 x 227 mm

53550			Titelblatt zu "Von den Jude"		Holzschnitt	194 x 143 mm
56240			"Die Spinnerin am Kreuz bei Wien"		Radierung	231 x 177 mm
55970	Georg Melchior Kraus	Jacob Mathias Schmutzer	Paar mit zerbrochenem Teller in Stube	1763	Radierung	230 x 169 mm
54835	Albrecht Dürer	Jan Wierix	Ritter, Tod und Teufel	1564	Kupferstich	245 x 185 mm
56894	Frans Floris	Philippe Galle	Lot und seine Töchter	1558	Kupferstich	269 x 393 mm
57267	Peter Paul Rubens	Lucas Vorsterman	Loth wird von seiner Frau und den Teufeln gepeinigt	1622-1628	Kupferstich	384 x 261 mm
56834	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Marians Verehrung		Holzschnitt	301 x 214 mm
56825	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Christus am Kreuz	nach 1600	Holzschnitt	392 x 284 mm
56832	Albrecht Dürer	Albrecht Dürer	Der Aufenthalt in Ägypten		Holzschnitt	299 x 210 mm
54809	Giacomo Franco	Jacopo Palma der Jüngere	Jesus mit dem Heiligen Thomas		Radierung	160 x 117 mm
54808	Giacomo Franco	Jacopo Palma der Jüngere	Der Heilige Hieronymus in Unterredung mit Papst Damasus	1554 - 1611	Radierung	213 x 150 mm
55096		Christoph van Sichem	Porträt von Elisabeth I.		Kupferstich	196 x 154 mm
57017	Pierre le Pautre	Antoine le Pautre	Ansicht des Wasserbeckens von Versailles		Radierung	316 x 420 mm
56913		Marco Dente	Reiterschlacht		Kupferstich	327 x 463 mm
56941	Tizian	Giovanni Battista Cavalleris	Susanna und die beiden Alten	1566	Radierung	319 x 460 mm
57731	Charles Philipou	Honoré Daumier	Robert Macaire als Parfumverkäufer	1838	Lithografie	352 x 261 mm
57727	Charles Philipou	Honoré Daumier	Robert Macaire actionnaire	1838	Lithografie	354 x 261 mm
57786	Honoré Daumier	Honoré Daumier	Les trains de plaisir	1852	Lithografie	244 x 329 mm
57801	Honoré Daumier	Honoré Daumier	Eh! bien, comment trouvez-vous cela? ...	1858	Lithografie	241 x 362 mm
57734	Honoré Daumier	Honoré Daumier	Ma soeur desait comme ca hier, qu'elle vous trouve trop laid!	1838	Lithografie	255 x 353 mm
57798	Honoré Daumier	Honoré Daumier	Adélaide ... Adélaide ... il me semble que je vois déjà venir la comète!!	1857	Lithografie	243 x 279 mm
57754	Honoré Daumier	Honoré Daumier	Clémence de Minos	1843	Lithografie	357 x 277 mm
57718	Honoré Daumier	Honoré Daumier	Ah! tu veux te frotter à la presse !!	1833	Lithografie	295 x 250 mm

56021		V. Prinser	Familie mit Kind und Rosen		Radierung und Punktierstich	84 x 106 mm
56261			Parkansicht mit Monopteros und Spaziergän- gern		Stahlstich	77 x 116 mm
54858	Jakob Binck		Porträt von Lucas Gassel	1640-1660	Kupferstich	182 x 131 mm
54999	Hans Holbein d. J.	Wenzel Hollar	Porträt eines bärtigen Mannes	1647	Radierung	147 x 112 mm
55212		Adriaen van Ostade	Mann und Frau spazieren	1647	Radierung	79 x 62 mm
57353		Isaak Major	Landschaft mit Wasserfall und Felsbogen	1600-1630	Radierung	242 x 372 mm
58438	Georg Thomas Gut- thäter	Georg Thomas Gutthäter	Selbstporträt	1671	Radierung	154 x 96 mm
53542	Hans Holbein der Jüngere		Mahl des Tantalos (Titelblatt)	1524	Holzschnitt	191 x 134 mm
55739		Jean Baptiste le Prince	Das Milchmädchen von Oetha	1765	Radierung	243 x 294 mm
56959	Georg Matthias Vi- scher	Thomas Salmon	Ansicht der Stadt Wien		Kupferstich	186 x 373 mm
57642		Johann Nepomuk Ma- yrhoffer	Zierranken mit Pokal		Lithografie	242 x 373 mm
57015		Antoine Aveline	Ansicht des Markusplatzes in Venedig		Radierung	267 x 361 mm
55726	Jean-Jacques de Boissieu	Jean-Jacques de Boissieu	Auenlandschaft mit Bauern	1764	Radierung	232 x 320 mm
57544	Tizian	Charles Corbutt	Junge Dame mit Kette in einem Oval	1746-1766	Mezzotinto und Radierung	375 x 261 mm
57530	Sir Peter Lely	Bernard Lens	Urteil des Paris	1686-1725	Mezzotinto	296 x 221 mm
53754	Virgil Solis		Titelblatt "Postillia, Auslegung der Episteln", Evangelisten, Adam und Eva	1582	Holzschnitt	260 x 172 mm
57204		Jan Both	Landschaft mit Hirten und Kuh		Radierung	268 x 212 mm
55656			Drei betrunkene Männer		Radierung	85 x 114 mm
56219		V. Adamezik	Sinnspruch		Radierung	210 x 333 mm
57431			Zwei ringende Halbfiguren		Radierung	229 x 131 mm
55821		Andreas Leonard Moeglich	Vignette mit zwei Putten in einem liegenden Oval		Radierung	71 x 95 mm

56009			Blumenhändlerin mit Amor im Korb		Punktierstich	85 x 73 mm
57968	Max Klinger	Max Klinger	Apollo und Daphne - Rettungen ovidischer Opfer		Radierung	272 x 353 mm
56756	Stefan Eggeler	Stefan Eggeler	Zwei Damen im Salon		Radierung	247 x 227 mm
56757	Stefan Eggeler	Stefan Eggeler	Dame mit asiatischen Mann im Salon		Radierung	246 x 225 mm
56758	Stefan Eggeler	Stefan Eggeler	Zwei Damen mit Zuckerbäcker		Radierung	245 x 228 mm
56759	Stefan Eggeler	Stefan Eggeler	Zwei kämpfende Männer		Radierung	246 x 227 mm
58082	Richard Teschner	Richard Teschner	Kontra C		Lithografie	420 x 338 mm
58081	Richard Teschner	Richard Teschner	Die Bruderschaft "Demiurg"	1914	Lithografie	420 x 338 mm
58080	Richard Teschner	Richard Teschner	Die Ungebohrenen	1915	Lithografie	420 x 339 mm
58078	Richard Teschner	Richard Teschner	Sturm	1915	Lithografie	420 x 338 mm
58079	Richard Teschner	Richard Teschner	Fäulnis	1915	Lithografie	421 x 338 mm
58083	Richard Teschner	Richard Teschner	Die Zuschauer	1916	Lithografie	421 x 338 mm
58084	Richard Teschner	Richard Teschner	Homunkula	1916	Lithografie	420 x 338 mm
58045	Richard Teschner	Richard Teschner	Ausklang		Tonätzung	420 x 337 mm
56054	Jacopo Bassano	William Unger	Der gute Samariter		Radierung	238 x 345 mm
56057		William Unger	Jairis Töchterlein		Radierung	240 x 343 mm
56083		F. Kirchner	Zwei Damen an einem Flussufer neben einer Ruine	1843	Radierung	131 x 104 mm
56082		Friedrich Würthle	Arbeitshütte an einem Flussufer	1844	Radierung	114 x 150 mm
56081		Max Zimmermann	Gewässer am Waldesrand mit Reh	1844	Radierung	148 x 196 mm
55847	Jeremias Wachsmuth	Jeremias Wachsmuth	Allegorie des Frühlings		Radierung	290 x 207 mm
55846	Jeremias Wachsmuth	Jeremias Wachsmuth	Allegorie des Sommers		Radierung	293 x 210 mm
55848	Jeremias Wachsmuth	Jeremias Wachsmuth	Allegorie des Winters		Radierung	295 x 213 mm
57011	Giovanni Battista Falda	Giovanni Battista Falda	Brunnen bei SS. Muti bei der Piazza del Campidoglio		Radierung	254 x 384 mm
57004			Piazza Scossacavalli mit Brunnen in Rom		Radierung	255 x 390 mm

57025	M. Moro	Giovanni Brizeghel	Ansicht des Doms San Marco in Venedig	1856	Lithografie	290 x 353 mm
57023	M. Moro	Giovanni Brizeghel	Ansicht des Markusplatzes in Venedig		Lithografie	290 x 353 mm
57024	M. Moro	Giovanni Brizeghel	Ansicht des Hotel Danieli in Venedig	1856	Lithografie	289 x 353 mm
56897	Maarten van Heemskerck		Der junge Tobias fängt den Fisch	1556	Kupferstich	301 x 328 mm
56900	Maarten van Heemskerck		Rückkehr des Tobias	1556	Kupferstich	303 x 351 mm
57791	Honoré Daumier	Honoré Daumier	Venant de donner le dernier coup de pinceau ...	1855	Lithografie	245 x 295 mm
57792	Honoré Daumier	Honoré Daumier	Marche triomphale	1855	Lithografie	236 x 277 mm
57793	Honoré Daumier	Honoré Daumier	Marche funèbre !!	1855	Lithografie	248 x 292 mm
57794	Honoré Daumier	Honoré Daumier	Vue prise dans un atelier, quelques jours avant l'ouverture de l'exposition	1855	Lithografie	234 x 284 mm
57556	François Boucher	Jean Ouvrier	Nymphen beim Bad		Kupferstich und Radierung	428 x 285 mm (Platte)
57355		Isaak Major	Berglandschaft mit Holzbrücken und wildem Fluss	1600-1630	Radierung	258 x 399 mm
57354		Isaak Major	Landschaft mit Holzhütte an einem Fluss	1600-1630	Radierung	268 x 392 mm
57536			Mädchen mit Hund und Früchtekorb		Aquatinta	367 x 311 mm
58322	Benjamin	Benjamin	Pantheon Charivarique	1839	Lithografie	325 x 233 mm
58321	Benjamin	Benjamin	Pantheon Charivarique		Lithografie	245 x 237 mm

Beilage ./B: Slg. Adolf Schmidt, Provenienz Perlberger, Erwerbungen 1938–1943, Handzeichnungen

Alte Inv.Nr.	Künstler	Titel	Datierung	Technik	Maße
36 266	Conrad Bühlmayer	Baumgruppe		Gouache auf Papier	258 x 284 mm
36 267	Carl Schütz	Architekturblatt mit Urne und Tauernder		Aquarellfarben auf Papier	413 x 293 mm
36 008	Joseph Hauzinger	Die heilige Sippe	1742 - 1786	braune Tinte, schwarz laviert auf Papier	192 x 208 mm
36 001	Jean Charles Lafasse	Architekturentwurf, Epitaph (freistehend)	1750 - 1789	schwarze Tinte und Rötel, schwarz laviert auf Papier	201 x 248 mm
36 000	Jean Charles Lafasse	Architekturentwurf, Wandgrabmal	1749 - 1789	schwarze Tinte, schwarz laviert auf Papier	172 x 214 mm
36 005	Jean d'Udine	Wandarabesken		braune Tinte, braun laviert auf Papier	139 x 183 mm
36 006	Anonym, Frankreich	Architekturansicht (Säulengang)	18. Jhd.	schwarze Tinte auf Papier	173 x 232 mm
36 002	Jean d'Udine	Deckenarabesken		schwarze Tinte, braun laviert auf Papier	227 x 341 mm
36 003	Jean d'Udine	Deckenarabesken		schwarze Tinte, braun laviert auf Papier	159 x 187 mm
36 004	Jean d'Udine	Wandarabesken		schwarze Tinte, braun laviert auf Papier	179 x 155 mm
36 031	Anonym (Schwind ?)	Sitzende Frau mit Korb		Bleistift auf Papier	198 x 144 mm
36 023	Anonym	Bäuerin mit Krob		Bleistift auf Papier	261 x 211 mm
36 020	Louis Felix de la Rue	Pferd und Putto	1732 - 1763	schwarze Tinte, braun laviert auf Papier	109 x 137 mm
36 018	Joseph Ledebur	Blumenarrangement mit Rahmen		schwarze Tinte auf Pergament	134 x 93 mm
36 019	Sidoine de Clary	Blumenarrangement mit Rahmen; Rückseite: Kopie der Vorderseite Bad Gastein; Rückseite: Waldlandschaft mit	1763	schwarze Tinte auf Pergament	114 x 82 mm
36 038	Anonym (Steinfeld ?)	Watzmann	19. Jhd.	Bleistift, schwarz laviert auf Papier	152 x 201 mm
36 039	Franz Steinfeld	Pressbaum	1802 - 1868	Bleistift auf Papier	119 x 28 mm
36 040	Franz Steinfeld	Bergseelandschaft	1802 - 1868	Bleistift auf Papier	88 x 136 mm
36 042	Franz Steinfeld	Pflanzen auf Quadersteinen	1802 - 1868	Bleistift auf Papier	90 x 125 mm
36 041	Franz Steinfeld	Bauernhäuser mit Zaun	1802 - 1868	Bleistift auf Karton	140 x 109 mm
36 044	Franz Steinfeld	alte Frau mit Stock und Korb	1802 - 1868	Bleistift auf Papier	105 x 93 mm
36 043	Franz Steinfeld	alte Frau mit Stock	1802 - 1868	Bleistift auf Papier	107 x 117 mm
36 061	Carl Goebel	Der neue Markt in Wien	1839 - 1899	Bleistift auf Papier	122 x 206 mm

36 062	Carl Goebel	Drei Damen; Rs. Damenstudien	1839 - 1899	Bleistift auf Papier	202 x 121 mm
36 060	Carl Goebel	Figurenstudien (Modena ?)	1839 - 1899	Bleistift auf Papier	142 x 203 mm
36 121	Gustav Klimt	Mädchenporträt (Schulterstück, Blick nach Links-Oben)	1883 - 1918	schwarze und weiße Kreide auf braunem Papier	420 x 249 mm
36 185	Anonym, Italien, Bologna	Beschneidung Christi	17. Jhd.	braune Feder, grau laviert auf bräunlichem Papier	187 x 267 mm
36 188	Anonym, Österreich	Brunnenentwurf	um 1750	braune Feder, grau laviert auf bräunlichem Papier	295 x 176 mm
36 189	Johann Christian Brand	Dorfansicht	1738 - 1795	schwarze Kreide auf bräunlichem Papier	358 x 279 mm
36 205	Johann Gualbert Raffalt	Dorfstraße mit Bauernhäusern	1849 - 1865	Bleistift auf Papier	226 x 420 mm
36 256	Otto Greiner	Frauenporträt (Schulterstück, Kopf nach rechts)	1884 - 1916	Bleistift auf braunem Papier	139 x 125 mm
36 238	Carl Rudolf Huber	Hühnerstudien	1844 - 1896	Bleistift auf grauen Papier	170 x 223 mm